

العدد ٩٦

الجمعة ١٣ أغسطس ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات أميركية)

المصور

عن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ ملهيات

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسه قصر الدوباره ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الاداره

في دار الهلال بشارع الامير قنادر

التمرح من شارع كوبري قصر النيل



مصر في خارج مصر : بعثة الفنون الجميلة في روما

زار حضرة صاحب العزة احمد فهمي القطان بك مراقب التعليم الفني ، وجناب الكومندور اتوشني مفضل الفنون الجميلة بوزارة المعارف المصرية ، حضرات أعضاء بعثة الفنون الجميلة بروما ، وهذه الزيارة تمت برهاناً على اهتمام حكومتنا بالفنون ، وقد جاءنا من روما ان حضرة صاحب السعادة صادق حنين باشا وزير المعارف في إيطاليا يشهد بعثة الفنون الجميلة ببنائهم الخاصة ، والصورة العليا أخذت تذكرنا تلك الزيارة وهي تمثل من اليسار الى اليمين في الصف الاول : صاحب العزة احمد فهمي القطان بك مراقب التعليم الفني بوزارة المعارف ، قصاب السعادة صادق حنين باشا الوزير المفوض ، الكومندور اتوشني مفضل الفنون الجميلة بوزارة المعارف ، وفي الصف الثاني حضرات أعضاء بعثة الفنون الجميلة بروما وهم من اليسار الى اليمين : محمد حسن افندي وبوسيف كمال افندي ورالف عياد افندي

في الطريق ؟ !

في طريقني من الزقازيق الى مجلس النواب في القاهرة عمت ، وعبر ، ودروس ...
عند ما اكتب عن موضوع واحد اتفقد فكرة واحدة ، ورأي واحد ، ونتيجة واحدة ولكن عند ما اتكلم عما يصادفني في طريقني أدلي بأفكار ، وآراء ، وقائع ...
سلسلة المشاهدات ، تغذي الكاتب بسلسلة مواضيع . وسلسلة أفكار . وسلسلة آراء ...

هأنذا - بالزقازيق - في طريقني الى المحطة في « عز » الحر ، وبعد الغداء . ولم يبق علي القطار الا دقائق معدودات . وإذا بمن يقطع علي الطريق ويستوقفني بصوت أجش . أندري من هو ؟ صاحب قضية يريد أن يأخذ قنوى « علي الثاني » . فيخرج من جيبه الاوراق والمستندات لأبحثها وأراجعها وأعطي الرأي ... حتى اذا انتهت أنا ... انتهى هو ... وكانت النتيجة : « متشكر » ! يرفع النظر عن « الاتجا » ... ويرفع النظر من أبي وزملائي « فهم القولة » ... من هذه الاجراءات ... يرفع النظر عن هذا فانه من الواجب أن يعلم « صاحب القضية » ان قنوى تقدم اليه في الظاهر . وبعد الغداء مباشرة . وفي وقت ضيق . لا يمكن أن تكون ناضجة ... ومن الحال أن يقبل اعتذاراً اذا رفضنا أن نقبل ؟

... ركبنا القطار والمجدد . وهأنذا اجلس في غرفة بها ركاب . أحد الركاب يحتاج للنور فيفتح الشباك . يترتب علي هذا ان تتسلط الشمس الحارقة علي رأسي . فاذا التفت اليه صامتاً « ليستدوق » فهو يتجاهل . ثم يفتح كتابه أو جريدته ويقرأ بكل هدوء . وبكل اطمئنان . الى أن يصل - هو فقط - بسلامة الله الى القاهرة ...

... وهأنذا وصلنا محطة مصر . وخرجنا من باب التذاكر فوجدنا أمامنا صفاً طويلاً من « التاكسات » . وهأنذا أضربنا الى احداهما فحضرت ولكن وجدت علي سلمها « شحطاً » ضحكاً طويلاً عريضاً يدعي انه هو الذي احضرها وبالبك بالاجر ... ويوهك بأنه يحترف صناعة ...
... الذين طويلاً . والوقت قصير !

تقوى المجرمين الانجليز

لو حظ ان المجرمين الانجليز - لا سيما المصور منهم - يحترمون الكنائس احتراماً عظيماً . فليس مثلاً لا يتعرض لبيت مجاور للكنيسة ولكما لا يتردد في الدخول الى بيت مجاور للكنيسة البوليس ولذلك يحاول كل من يخشى المصور أن يستأجر بيتاً على مقربة من كنيسة الحلي

فائدة الوزن الخفيف

جرت مدرسة (سلون ريفر) في ولاية كاليفورنيا بإمبركا على طريقة غريبة في اختبار المدرسين . فهي لا تقبل الا من كان من ذوي الاجسام الصغيرة والوزن الخفيف . وسبب ذلك ان هذه المدرسة قائمة على اكمة لا يصمد اليها الا مشياً على الاقدام . فاذا كان المدرس ضخماً الجسم يجد صعوبة في الصعود ويصل الى المدرسة تعباً منهوكة القوى . ولذلك فكل من كان ضخماً الجسم لا يقبل مدرساً هناك

الاجانب في برلين

زاد عدد الاجانب المقيمين في مدينة برلين مائة المائتين زيادة عظيمة . فقد صدر بيان رسمي يستدل منه ان عددهم الآن قد بلغ ١٤٠ الفاً منهم ٣٤ الفاً من التسويين و ٢١ الفاً من البولونيين و ١٦ الفاً من الروسين ، و ١٥ الفاً من التشكوسلوفاكيين . والباقيون ينتمون الى شعوب مختلفة عديدة منهم ٩٠٠ من الفرنسيين و ٤٠٠ من البلجيكيين و ٢٠٠٠ من الانجليز

— اذا وجدت واحداً غنياً فانك ترى مئات من الفقراء

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدر من دار « الهلال »
علم « أدب » فن « فكاهة » قصص « مسابقات »
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارى

دخنا دكان الحلاق وبدأ « يس » اللوى و « يتكك » باللمس . هذا محتمل ! ولكنه ها هو يبدأ في مناقشة قرارات مجلس النواب . وهأنذا يبدى رأياً في ميزانية الدولة وهأنذا ينتظر الرد المقنع الحاسم . فتضطر لجارائه من قبيل الوداعة والجلبا !

وقد يضيع الوقت فتضيق في دكان الحلاق لا في مجلس النواب !

هذه مشاهدات بسيطة في الحياة اليومية . لعل فيها بعض القائدة للمعنى عليهم منا ...
فكري الجبله الخامي

عنوان السخاء

دخل رجل الى معهد باستوريا يس وطلب مداواة من عضه كلب . وما انتهى الطبيب من معالجته سأل الرجل :

— كم يجب علي أن أدفع ؟
فأجاب الطبيب :

— لا شيء يا سيدي

— إذن . استمحوالي أن أقدم هدية الى هذا المعهد المميز

— بكل ادتياح وسرور

فتناول الرجل من جيبه دفتر الحوالات ووقع علي شيك بقيمة مائة ألف فرنك واعطاه للطبيب وخرج شاكراً

لكن مدير المعهد ظن أن في الامر اية يجهلها وان الشيك الذي اخذه لن يدفع له . فتناول الشيكون وخطب البنك الذي سحب عليه الشيك

— ألو ! اعطني مدير البنك

— المدير ليس هنا

— طيب اعطني الصراف

ولما خاطبه الصراف سأل قائلاً :

— لدي شيك بمائة ألف فرنك . وهو موقع عليه من السيد ... فهل هذا الرجل معروف عندكم ؟

— بكل تأكيد يا سيدي . فهو مدير البنك !

— نشأ الفيرة عن حبة لذات أكثر مما نشأ عن حبة مجردة

أمالى الاسبوع

ذهبت الى حلاق في الاسبوع الماضي ،
جلست على المقعد وقلت :

— استعجل من فضلك ... لدي شغل

فاجاب وهو يضع المنشقة حول عنقي :

— حاضر يا به !

ثم تناول المشط والمقص ... وبدأ ...

لا تظن يا حضرة الفارسي انه بدأ يقص

الشعر ... كلا ثم كلا ثم كلا ... بل بدأ بالقاء

الاسنة التي لا بد أن يلقها حلاق على زبونه :

— عندك أخبار جديدة ؟

— لا

— وزارة فرنسا سقطت ؟

— لا

— صحيح انهم طوزين يدخلوا مصر في

جمعية الامم ؟

— لا

— وطوزين يحلوا البرلمان ؟

— لا

— طوزين بينوا حاكم مصري لـ وودان ؟

— لا

— المورد لويد استنق ؟

— لا

— الثورة السورية انتهت ؟

— لا

— طيب ما زعلش ... أنا بسألك سؤال ...

انت جاي تمل ايه ؟

— جاي اقص شعري ... جاي عند

حلاق مش عند رئيس نيابة !

وخرجت من ذلك المكان الملمون ، مسرعاً

في الشارع نخلصاً من هذه الآفة !

لكنه تبني ... ولم أخلص منه الا بواسطة

شاويش انظمة

وقد نسيت أن أقول لك يا حضرة الفارسي

انني خرجت والمنشفة في عنقي ، كالجنون الذي

أصيب بمرض جنائي

وعدد الزبائن الذين يحدث لهم ما حدث لي

عند ذلك الحلاق لا يدخل تحت احصاء

ما أكره النبوءات في هذا العصر ، ولكنها

كأها كاذبة

حدثتك منذ شهر ، أيها الفارسي العزيز ، عن

ذلك الرجل الإنجليزي الذي ادعى أن السنة القادمة

ستكون آخر سنة نعيشها في هذا العالم . وحدثتك

أيضاً عن ذلك الفلكي الايركي الذي طلع علينا
بنبوءة كئيبة مؤداها ان سنة ١٩٢٧ ستكون مفعنة
بالمصائب والويلات . فاسمع الآت نبوءات
الاستاذ ريمون :

١ - سيكون البرد شديداً في سنة ١٩٢٧ بين

شهري يناير وفبراير ولا تسقط الامطار مدة

أربعين يوماً

٢ - ستحدث هزات أرضية بين شهري

ابريل ويونيو سنة ١٩٢٧

٣ - ستحدث حالة الفرنك في فرنسا سنة

١٩٢٧ على أثر عقد اتفاقات مالية دولية بين

فرنسا وأميركا وألمانيا وإيطاليا

٤ - ستعقد ألمانيا مع فرنسا مفاوضات تجارية

في خلال ١٩٢٨ و ١٩٣٠

٥ - ستغرب شمس السيو موسوليني بين

سنتي ١٩٢٦ و ١٩٢٧ فيتحلى عن الحكم ويتولى

الحزب المشترك الاحكام مكان الحزب الفاشستي

٦ - ستحدث ثورات في المستعمرات الانجليزية

بين ١٩٢٦ و ١٩٢٧

٧ - ستحدث جريمة سياسية في اسبانيا

يكون لها تأثير هائل

٨ - ستفشل الحرب بين أميركا واليابان بين

سنتي ١٩٢٦ و ١٩٥٢

هذا ما يتنبأ به الرجل . وباليته يصدق في

البعض من هذه النبوءات . ويكذب في البعض

الأخر . ولكن لا يسعنا ، بعد ما خبرناه من

أمور أولئك (الانبياء) الا أن نقول للستر

ريمون هذا ما قلناه لغيره من قبل : كذاب !

افرأوا هذا الخطاب :

اطلعت على العدد ٩١ من المصور فأدهشني

نحير الاطباء في لباس الرأس حتى الدكتور محمود

عزمي الذي توصل أخيراً الى القبة ، فلما رأيت

ذلك عاجلت الموضوع وفكرت فيه حتى استحضت

قطعة للرأس موافقاً لنا بدل الطربوش ألا وهو

لباس رأس رجال الحريق ولكن يبدل طبياً

النحاس بالجلد أو بقات الطربوش أو بالفلين ...

توفيق بكتاش

يا حفيظ !

لا أقوى على التعلق بكلمة أخرى أمام هذا

الاقتراح بل أفضل الف مرة ومرة طربوشي مع

ما فيه من العيوب على هذا القطعة الذي لا يذكرنا

الا بالسنة اثنيان تلتهم المنازل والزرع والضرع
والاخضر واليابس ...
ولكن ربما كان للزميل (الدكتور) محمود
عزمي رأي غير هذا الرأي ...

نصيحة لمن يرغب في الاستحار :

أراكم تبهدون الفكر في البحث عن طريقة

تفقدون بها على حياتكم وتترعون بها روحكم من

جسدكم . فتكم من يتناول السم ، ومنكم من

يسرع الى الالتقاء بنفسه في نيلنا المبارك ، ومنكم

من يبعد الى مسدس يطلق منه رصاصة في صدره .

وكل هذه الطرق غير ضامنة للنتيجة التي تسمون

بها . فأنصحكم والحالة هذه أن تتحولوا عنها ،

وأن تهبطوا الى (شركة الترمواي) في العاصمة

بالقيام بمهمة نقلكم من هذا العالم القاني الى العالم

الأخر الخالد

ليجلس الواحد منكم - ارافب في الاستحار -

على مقعد من مقاعد مركبات الترمواي ، ويتخذ

محلاً مختاراً فلا ينزل عنه من الصباح الى المساء ...

وأما الكفيل له بأنه اذا جلس على ذلك

المقعد في الصباح ، فانه لن يرى المساء الا وهو في

العالم الآخر

ومن لا يصدق عليه أن يحجب !

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابع بريد للمجموعات

فومبيون - نوكل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare, Paris

موتوسيكل للبيع

في حالة جيدة وبشمن زهيد

يوجد في جراج « مونود بلاس » شارع

الملكة نازلي موتوسيكل مشتمل ماركة

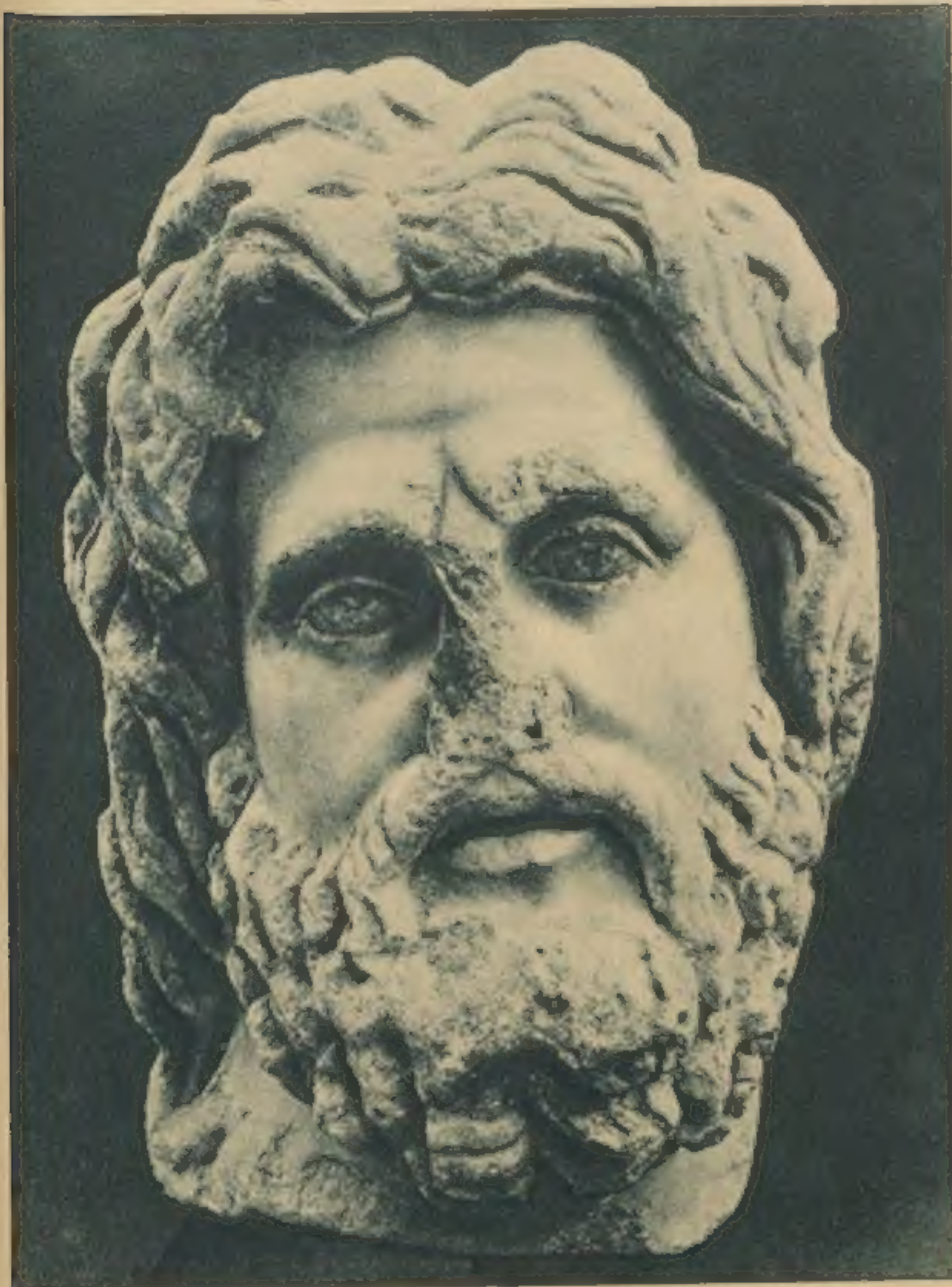
« انديان شيف » مع سايدكار في حالة جيدة

وبه دينامو ذو تيار مستمر براد يمه للاستثناء

عنه . والمخبرة مع وديع بواكيم بالجراج

المذكور تليفون عمرة ٧٤٠١

الحفر والتنقيب في جرسه - هل وجدوا تمثال المسيح ؟



تجري أعمال الحفر والتنقيب في قرية (جرش) في اماره شرقي الاردن بهمة وتشاؤم وقد عثر الاستاذ هوشبيلد أخيراً على رأس تمثال يظن انه يمثل رأس المسيح عليه السلام ويقول المارقون ان تاريخ هذا التمثال يرجع الى النصف الثاني من القرن الثاني للمسيح وقد وجدوه في بقايا كنيسة قديمة يرجع عهدها الى القرن الخامس للمسيح . ويرى الاستاذ جون جريستنج أن وجود رأس التمثال في تلك الكنيسة يدل على أنه يمثل رأس السيد المسيح وأن سكان الجرش المسيحيين أقاموها للعبادة والصلاة . والجدير بالذكر انهم قد صنع ذلك الرأس ولقنطاره المتعلقاً بيناً عن التماثيل الاخرى والرسوم التي عثروا عليها والتي يظن أنها تمثل السيد المسيح لخصيها مثله كرجل يتوسع ويتألم أما جسدياً ظاهرياً . أما الرأس الذي نحن بصدده والذي نشر صورته الى يسار هذا الكلام فانه يمثل بأعلى يان الحزن الداخلي والالم النفسي . ولا تزال هذه الميزات باقية على وجه التمثال بالرغم مما أصابه من العطب والضرر وبالرغم من فقد بعض أجزائه . وقد قارنوا هذا الرأس بغيره من الرسوم التي تمثل آلهة اليونانيين والرومانيين كزئوس وغيره فوجدوا انه صنع بمهارة فائقة وان صانعه توصل الى اظهار تأثير المواقف النفسية التي كانت تحتاج نفس صاحب التمثال على وجهه وفي عيونه بصورة مذهلة تدعو الى الإعجاب . فهل هذا الرأس يمثل حقيقة رأس السيد المسيح عليه السلام وهل كان سكان جرش في ذلك الزمن على جانب من المدنية واتقان الفنون الجميلة يمكنهم من صنع أمثال هذه الطرائف والتماثيل البديعة التي تدهش عقول أبناء القرن العشرين كما تدهشهم بقايا هياكل المصريين القدماء وتماثيلهم ورسومهم ؟ هذا ما سوف يصل العلماء الى كشف النقاب عنه بعد ما تتم لهم معرفة أسرار المدينة المدفونة في جرش

الآثار القديمة في جرسه

الى الجين منظر عام لطريق قديم رفعت عنه الرمال والانقاض في قرية جرش وقد عثر على الرأس الذي يظن انه يمثل رأس السيد المسيح في بقايا كنيسة واقعة في نهاية هذا الطريق تحت العلامة (X) ولم يكن أحد يظن من قبل ان التنقيب في جرش سيؤدي الى النتيجة التي وصلوا اليها قل بقايا الهياكل والمباني والكنائس والملاعب والمباني التي رفعت عنها الانقاض تدل بأعلى بيان على أن قرية جرش هذه كان لها شأن عظيم في التاريخ وعلى أنها كانت تتبوأ مركزاً عالياً في ذلك العهد . وكثيراً ما حاول بعض العلماء قبل الحرب العظمى أن يفنوا الحكومة التركية بإجراء البعث والتنقيب في تلك الجهات لكنهم لم يهتدوا منها بطائل





تكریم حافظ بك ابرھیم في بورسعيد

أقام فريق من ابناء بورسعيد وابنائها ونجارها يوم ٢٧ يوليو الماضي حفلة تكريم للشاعر الكبير حافظ بك ابرھیم في كلابو بورسعيد وتبادل الشعراء والخطباء الاحادة بحماسة في النهضة الادبية والقومية في مصر . وقد اخذت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام على اثر هذه الحفلة وهي تمثل فريقاً من الحفلة . والجاسون من اليمين الى اليسار هم حضرات : الشيخ علي ابو النبط ، صاحب المزة القاضي الاهلي ، فضيلة القاضي الشرعي ، الشاعر الكبير حافظ بك ابرھیم ، الشيخ يوسف ابو العاتة ، عوض فقوسه افندي ، الدكتور ابو شادي والواقف عن يمينه علي افندي الالوي والواقف الى اليمين عبد الله افندي بكري



السيدة فريدة انطون واليس

سبق ان نشرنا صورة السيدة هيلين للمصارعة الشهيرة التي جاءت مصر وقامت بالاداء مدعشة وقتاً بومشده انها ستسافر الى اوربا لمصارعة ايضاً . وقد جاءنا من الاسكندرية ان السيدة فريدة انطون داليس التي نشر صورتها فوق هذا الكلام قدعدت اني السيد هيلين في ملعب الكورسال وملايت منها ان تنازلها فابت السيد هيلين



البحث عن غطاء جديد للرأس

لا تزال الحركة حامية الويليس بين الطربوش والبريطة ويظهر ان معظم القائلين بوجوب ابدال الطربوش بغطاء آخر للرأس لا يميلون الى لبس القبعة الافريقية بل يميلون على ايجاد غطاء للرأس يجمع بين الشروط الصحية والتقاليد القومية . وقد جاءنا من هنا افندي مارون مسابكي انه ابتكر غطاء للرأس وهو كالطربوش ولكن له (وفر) غير منفصل لحماية الرأس من الشمس وقاشه كقباش الطربوش وفي العيب يمكن ستمه من الخوص . ويرى القاري فوق هذا الكلام صورة صاحب الاقتراح الى اليمين وصورة أخيه الى اليسار وعلى رأسهما الغطاء الذي يقدسانه على الجمهور وفي الاول شريط كشرية والقبعة وعن كليهما زر يشبه زر الطربوش . أما رأينا في هذا الموضوع فهو انه يجب ان يختار أحد الاثنين الطربوش أو البريطة . أما انما بالذهن لصنع غطاء آخر للرأس فلهذا ضائع

صفحة نسائية

كيف أسلي طفلي

قررت وزارة المعارف أن تدرس في مدارس البنات كتاب « كيف أسلي طفلي » مؤلفته المربية الفاضلة الآسة عزيزة خليفة . وعلى أثر هذا القرار طلبت الوزارة من المؤلفة عدداً كبيراً من نسخ هذا الكتاب القيم حتى تقدمت الطلبة الأولى منه وأخذت حضرة الآسة الشريفة تعد العدد لإعادة طبعه باتفاق والآسة عزيزة خليفة خريجة جامعة شتات بالبحر والظرة مدرسة بنات للتصويرة . وقد وضعت الكتاب المذكور على الطراز الحديث وضمنته خلاصة خبرتها وعلومها طاء آية من آيات التأليف . ولا يسع الصحافة العاملة في سبيل الأدب والفريسة إلا أن تهنيء - حضرة المربية الفاضلة على نجاح مؤلفها وعلى الثقة التي وضعتها فيها وزارة المعارف وصاياا للزوجة اليابانية

عندما تزوج الفتاة اليابانية تلي عليها أمها وصاياها وقد جمع عبد المصطفى أفندي كرامه هذه الوصايا وأرسلها إلينا وهي :
عند زواجك يصير أمر قيادك إلى حموك فاحضني لها ، انبذي الفيرة لأنها تجول زوجك بكرهك
إذا حدث ما يسوؤك من زوجك فاكفلي القبط ثم خاطبيه بلطف
الزنى الاقتصاد
لا تصاحبي صفار الشبان والنشابات ولو كنت في غرم
اتبني إلى نظافة ثيابك . والزنى الاحتشام
وتجنبي التبرج

أمام القاضي

أرادت سيدة فرسوية أن تطلق زوجها ولكنه أبى الاذعان لامرأها فتناحل الشر بينهما ورفقا أمرها إلى القاضي ولما حضر أمامه سأل الزوجة قائلاً :

— ماذا تطلبين الطلاق ؟

فأجابته

— لأن طبعي لا يتفق مع طبع زوجي . فأتنا دائماً مختلفان في الآراء .

فاحتج الزوج على ذلك وقال :

— كلا يا سيدي القاضي . اتنا دائماً متفقان ولكني أظن أن أحد الشبان لعب بعقلها وحملها على طلب الطلاق
فسأل القاضي :

— اعطيني يا سيدي برهاناً على اختلافكما في الرأي . ولما لم تجد السيدة برهاناً فاطناً بدلي به إلى القاضي . لأنها بالفعل كانت على تمام الوفاق مع زوجها . أجابت بعد تفكير :

— البرهان يا حضرة القاضي هو أنني أريد الطلاق وهو لا يريد . فنحن الآن على اختلاف بين . أنا أقول نعم . وهو يقول لا

فأهتتم القاضي وحكم لصالح الزوج . واسم السيدة (أدريان يونان) وهي زوجة المسوالياير شيرار .

عقد روتشيلد

فقدت البارونة دي روتشيلد القرينة الفرنسية الشهيرة عقداً من الجواهر الثمينة بقدر ثمة بثبات الالوف من الفرنكات فأعلنت على صفحات

الجرائد أنها ستدفع مكافأة عظيمة لمن يجد العقد ويرده إليها . وقد وجد هذا العقد في ظروف غريبة :

كانت الآسة (مادلين ديلاك) ، البالغة من العمر ١٨ سنة والعاملة في أحد مخازن الأزياء بباريس ، تقوم بعملها ليلة ١٥ يوليو الماضي . فتموت بين الأقدسة التي كانت تطورها على « فقد جميل أخذ بابها وبهر نظرها . فتناولته وذهبت إلى صاحبة المخزن التي ألفت بالسفد في درج مكتبها

لكن الفتاة ، لما عادت إلى منزلها ، قصت الحادث على أبيها . وهو موظف في دائرة البوليس وكان له علم بسفد البارونة دي روتشيلد المفقود فأمرع في الصباح إلى دائرة البوليس وأبلغ رئيسه الأمر ، فذهب مدير البوليس إلى المخزن وطلب العقد فوجده صاحبة المخزن إلى

ولما رأته البارونة عرفت فيه عقدها الثمين المفقود فأخذته شاكرة وأعطت الفتاة الابنة مبلغ أربعين ألف فرنك مكافأة لها

الشربة الأميركانية
تأملت المدالية الذهبية
في أهم
المعارض الدولية
مصدق عليها
من مصلحة الصحة
العصرية

الشربة الأميركانية
سريعة من الآثار والأزهد
تتميز بكونها طعمها اللذيذ جداً هذا مع قدرتها على تنشيط الأعصاب وتطهير الدم
وتزويد من تناولها القوة والحيوية . تستعمل بكثرة في جميع أنحاء العالم .
أما الذين قد سمعوا من قبل عن هذه الشربة فينبغي أن يعرفوا أنها ليست مجرد مشروب بل هي دواء فعال

هارا كيري

يسمع الكثيرون عن الهارا كيري ولكنهم لا يعلمون ماذا تعني هاران الكلمات

(هارا كيري) هي عادة شائعة في بلاد اليابان توارثها القوم هناك أباً عن جد منذ عهد غارق في القدم . ولا يعلم أحد من اليابانيين الى أي سنة من التاريخ يرجع عهد هذه العادة الدسوية

واليابانيون يعمدون الى الهارا كيري اصابة شرفهم . وهو نوع من الاتجار بالجنس وبالبيع كانت القواد اليابانيون قديماً يلجأون الى الاتجار بهذه الطريقة عندما يتكسرون في معركة ويعمد اليها الاشراف إذا صدرت ضدهم أحكام شائعة . وكان اليابانيون يعدون من النعم عليهم ان يسمح لهم بالموت على هذه الصورة بدلا من تنفيذ حكم شائن فيهم . وكان الجميع يحرسون شديد الحرص على تقاليدهم المتعلقة بهذه العادة الثرية . وعيناً حاول البعض حمل التواب اليابانيين على لقاء الهارا كيري فلم يفلحوا فشلاً تاماً حتى أن البرلمان الياباني ، سنة ١٨٦٩ ، رفض السماح هذه المادة باغلبية الاصوات

أما الآن فقد ألتفت هذه العادة في معظم المقاطعات اليابانية وذلك بعد أن ثلاث طبقة « الساموراي » التي كانت من أشد طبقات الشعب الياباني تمسكاً بتقاليدها

وكان الاتجار على طريقة (هارا كيري) يتم باحتفال كبير كانه عمل جليل يقوم به الانسان . وكان له قواعد وقوانين لابد من مراعاتها كقواعد وقوانين المبارزة عند الافرنج . فكانت أسدقاء الرجل المقدم على الاتجار يحضرون كشهود ويمرضون عليه منازلهم للقيام فيها بواجبه الدسوي وإذا وقع اختياره على منزل أحدكم يشكره صديقه هذا اختياره لمنزله وبعد ذلك شرفاً عظيماً ولكنهم كانوا يختارون في أغلب الاحيان الحلاء أو الهياكل للقيام فيها بفلنتهم

واليابانيون يظهرون في ذلك شجاعة نادرة ورابطة جأش يصعب على الانسان تصديقها . إذ الواحد منهم يتناول خنجره أو يهفه ضاحكاً هازئاً مسروراً ويطعن نفسه على مرأى من أصدقائه المعجبين به والذين يزداد اعجابهم كلما ازداد هو إيماناً في الطعن

رسوم العضاء

كان المستر (جيمس دين) الانجليزي يملك مجموعة قيمة من صور العضاء الزيقية ورسومهم فمرض هذه المجموعة للبيع بالمزاد العلني وبيعت سورة الرئيس ولين بمبلغ الفين وسبعمائة وثلاثين جنيهاً انجليزياً . وبيعت صور الرجال السياسيين الآخرين الذين اشتركوا في مؤتمر باريس كالاتي:

المستر لويد جورج : ٥٠٤ جنيهات

المسيو كايمصو : ٤٢٠ جنيهاً

الورد دري : ٣٢٠

الجنرال بونا : ٥٠٤ جنيهات

المسيو فزبلوس : ٢١٠

فتكون سورة الرئيس ولين بيعت بأعلى ثمن والصور كلها من رسم (ولين اورتين)

اصعب لغة في العالم

لا شك في ان اصعب لغة في العالم هي لغة بعض القبائل الهندية الحمراء التي تعيش في براري اميركا الجنوبية . والى الغاري مثل من الكلمات التي يستعملها أولئك الحمر :

إذا أراد أحدكم أن يقول لك : (ثمانية عشر) قال : (شوهوج - إيميك - واكلا - موكيبنيك - اتاتلا - ما) ومعنى ذلك بالحرف الواحد : (خذ يدي وزد عليهما رجلاً من رجلي وزد على ذلك ثلاثة) أي : خذ أصابع اليدين العشر وزد عليها أصابع الرجل الحس وزد على ذلك ثلاثة (فيكون المجموع (ثمانية عشر) وإذا أراد أحدكم أن يقول : (زبدة) قال : (وانكبانامان كوكينجينيكيكيتهموك) وهذه كلها كلمة واحدة

— لم يخلق الانسان ليحل معضلة الكون بل ليعلم من أين تبدأ تلك المعضلة فيحصر قواه في حل ما يدرك وما يستطيع غوته — أعظم ما على الأرض الانسان وأعظم ما في الانسان الفكر ولين هامان

— إذا لم يكن الشيء جميلاً فلا تصنعه وإذا لم يكن حقاً فلا تقله

— يجب أن تبصر دائماً على زخات نفسك — أعظم غرضين ترمي اليهما الفلسفة هما — استكشاف الحقيقة وممارسة الخير فولتير

الدكتور فؤاد فر كوج بطنطا

الاختصاصي بأمراض العين والاذن والالتهب والخنجرة
أخذ عيادة أمام البنك الاهلي بطنطا

بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدوخان
توسل لعلاج الروماتيزم الحاد والقرص وأيضاً الربو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

مجموعة السنة الاولى

من المصور

لدينا مجموعات قليلة من (المصور) للسنة الاولى ومن المجموعة مجلدات تجليداً متقناً في مجلدين ١٢٠ قرشاً عدداً أجرة البريد



اتوموبيلات « موريس »

MORRIS

ندعو كل من لا يهوى الى زيارة محلاتنا
فيما بين قيمة الانوموبيلات البريطانية ويشاهد :
مجموعة كاملة من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦
مع التحسينات الاخيرة
كميات وافرة من لوازم الانوموبيلات
معدسة للبيع بأسعار الكتلوج بالعملة
الانكليزية

الامان ابتداء من ١٩٥ جنيهاً

القاهرة : ميدان سوارس . تليفون : ١٨٢٦
الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ٧٨
تليفون : ١١٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميكانيكيون وكهربائيون انكليز
تحت تصرف الزبائن



مناظر من المأمرات في بغداد - ١٠ شباط ١٩٣٤

الذين هم اعدامهم حكوم ايدى ثلثه سبيل جفاء كبر مبرور فكري صولك جود لود



١- السيد / محمد /
٢- السيد / محمد /
٣- السيد / محمد /
٤- السيد / محمد /
٥- السيد / محمد /
٦- السيد / محمد /
٧- السيد / محمد /
٨- السيد / محمد /
٩- السيد / محمد /
١٠- السيد / محمد /



١١- السيد / محمد /
١٢- السيد / محمد /
١٣- السيد / محمد /
١٤- السيد / محمد /
١٥- السيد / محمد /
١٦- السيد / محمد /
١٧- السيد / محمد /
١٨- السيد / محمد /
١٩- السيد / محمد /
٢٠- السيد / محمد /



مناظر من المأمرات في بغداد - ١٠ شباط ١٩٣٤

محكمة ده برانت قازانلر از مبردين استانبوله ناصيل كاديلر..

عائشة ايلك اولورق تشيرتمة بولولانه فريدوه فكري بك ، لستانبول

رفعتة ايلك اولورق آدمي آنايه ده جعفر طيار باناده

بالان ايلك مبرورق ، فكري آ ايلكي وائل ، استانبول حكومتك مستك عدالت قازانلر و بولوكي سولكشلا

١- السيد / محمد /
٢- السيد / محمد /
٣- السيد / محمد /
٤- السيد / محمد /
٥- السيد / محمد /
٦- السيد / محمد /
٧- السيد / محمد /
٨- السيد / محمد /
٩- السيد / محمد /
١٠- السيد / محمد /

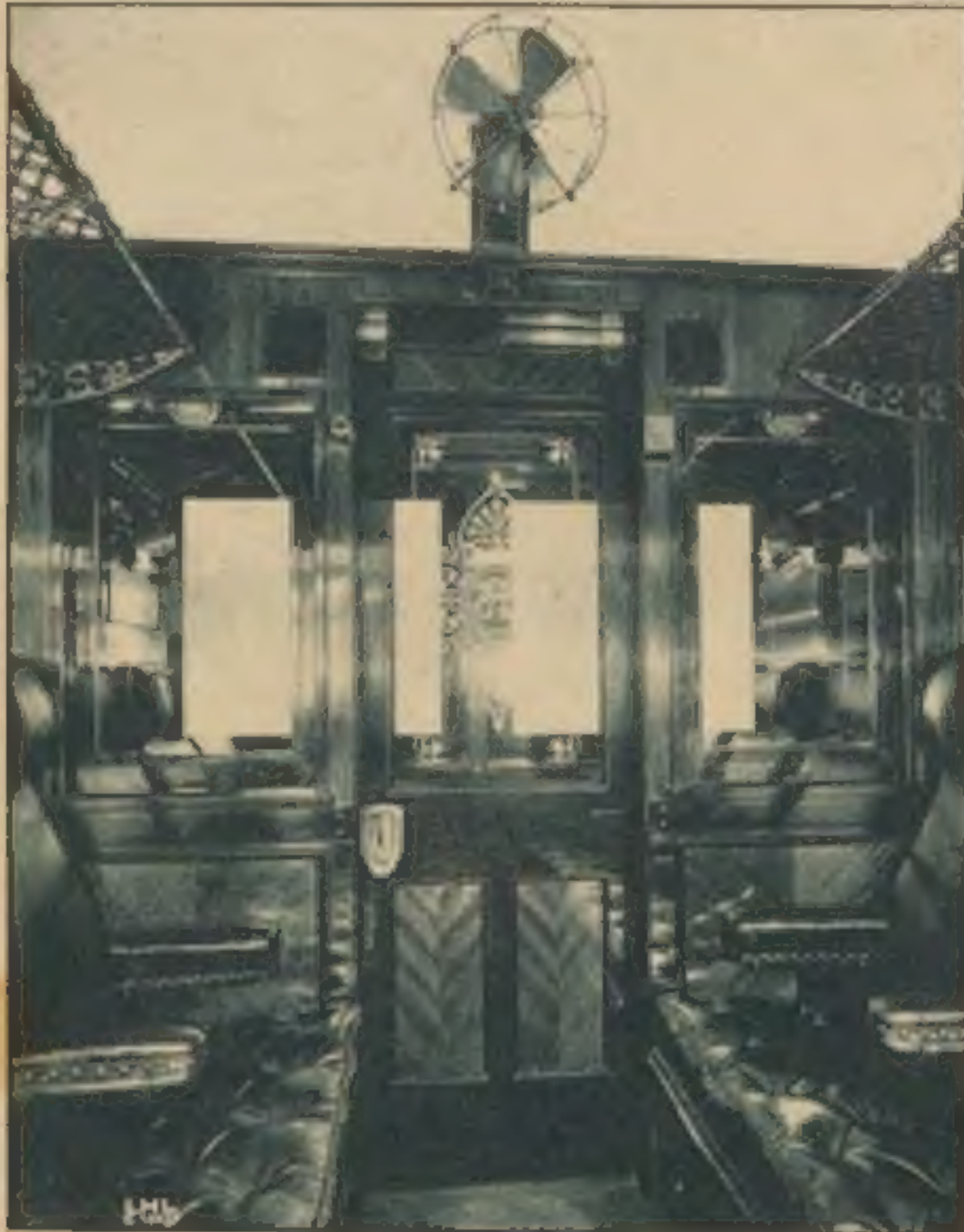
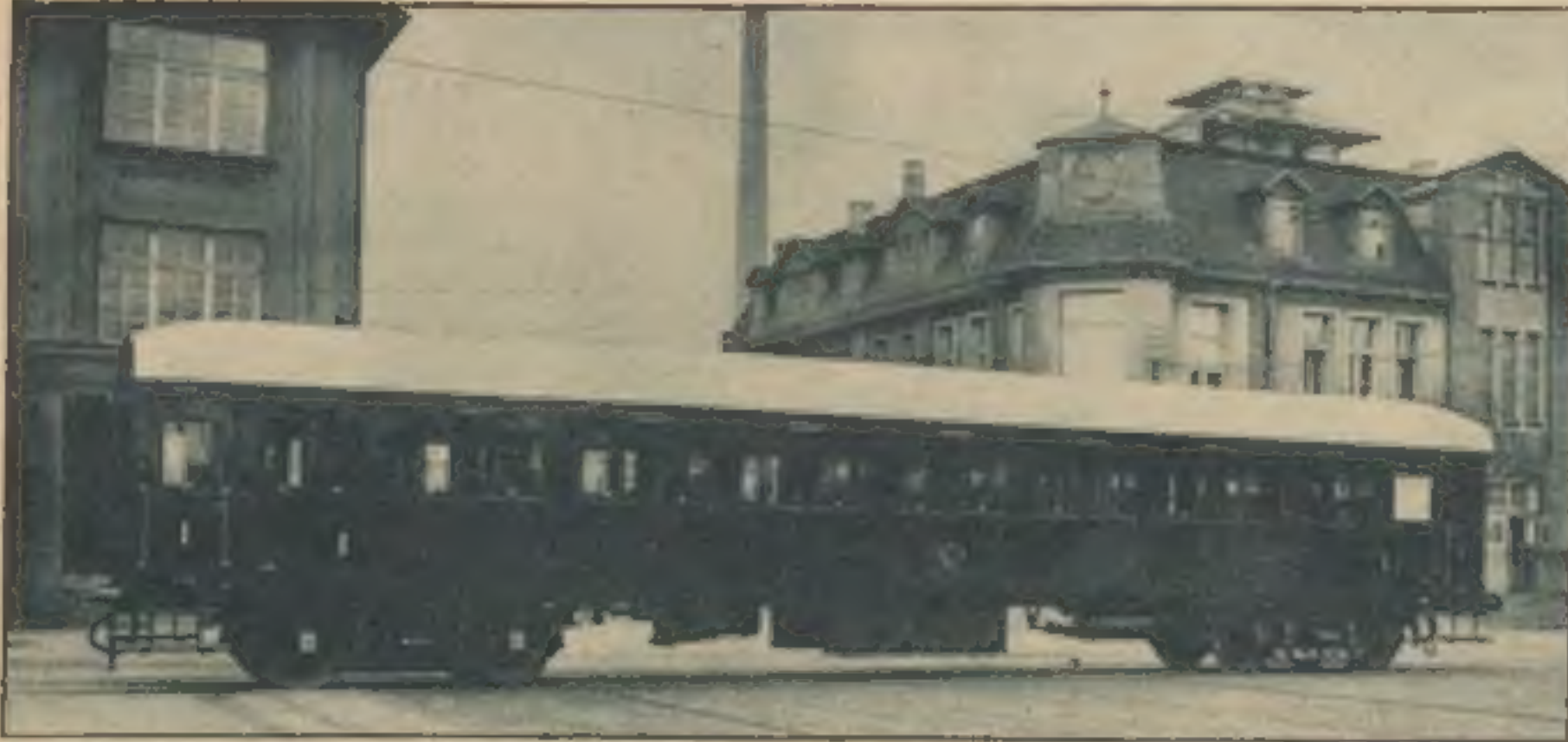
مناظر من المأمرات في بغداد - ١٠ شباط ١٩٣٤

اعدام ١٣ منهم في المؤامرة على مصطفى كمال باشا

جاءت اليها انباء تركيا في الشهر الماضي خبر المؤامرة التي دبرت لاعتقال رئيس الجمهورية التركية وقد اكتشفت المؤامرة وحوك المتآمرون وحكم على ١٥ منهم بالاعدام . وقد قتل الحكم في ١٣ منهم لال اثنين تمكنا من الهرب . وقد وصلت اليها جريدة « صول ساعة » التركية وفي صفحتها الاولى منظر تنفيذ الحكم في تسعة من المتآمرين كما يراه القاري فوق هذا الكلام . أما الذين تظهر صورتهم فهم (١) لاز اسمايل افندي (٢) الفاعقام عارف بك (٣) ساري افندي اديب بك (٤) اسمايل جانيولات بك وزير الداخلية سابقاً (٥) منيا خورشيد بك (٦) كورجي يوسف افندي (٧) حافظ محمد بك (٨) الميرالاي راسم بك (٩) شكري بك نائب ازميت سابقاً . أما الاربعة الذين لم تظهر صورتهم في هذه الصفحة فهم : خالص طورغود بك ورشدي باشا وعايد بك وجوهر علي بك .

المراتب الجديدة للسكة الحديدية

عهدت مصلحة السكة الحديدية المصرية الى مصنع هوفمان الشهير ببرلين (المانيا) بصنع اربعين عربة جديدة تتوفر فيها جميع اسباب الراحة وذلك لنقل السياح الى محلات القطار ولا شك في ان اهتمام الحكومة بالذين يؤمنون مصر لتتخرج على الآثار القديمة سيكون له تأثير عظيم وستعطي من ورائه البلاد قاذبة كبرى . والصورة اليسرى تمثل عربة من الاربعين التي اوصى عليها وقد أرسل اليها طائفة الصور التي نشرها على هذه الصفحة حضرة احمد القندي ساعد مصر طالب هندسة ميكانيكية في المانيا



فوق هذا الكلام صورة من داخل العربة المدة للجلوس المسافرين وفيها ستة محلات على مقعدين وفوق الاباب مروحة كهربائية والنظر الى العربة يمكني للدلالة على ما توفر فيها من اسباب الراحة



الصورة العليا تمثل منظر المر (المشاية) في داخل العربات التي اوصت عليها الحكومة ولها بابان فقط واحد في اولها وواحد في آخرها . ووضعت في سقفها اربعة مصابيح كهربائية قوية

مخاطر الترامواي

تتوالى حوادث الاصطدام في شوارع القاهرة بصورة مخيفه تدعو الى القلق الشديد فبلا يمر اسبوع الا واسمع بحادث جديد وبذهاب الانفس البريئة ضحية جمل السواقين أو لمرورهم . وحوادث الترامواي تتكرر في هذه الايام أكثر من غيرها . ففي يوم واحد - أي يوم الثلاثاء ٣ أغسطس - وقعت اربعة حوادث معاً : الأولى أمام نهاية التفراف الجديدة ، والثاني على مقربة من دار جمعية الاساقف ، والثالث بشارع كلوت بك والرابع بالاسماعيليه ، وجميع تلك الحوادث تقع مسئوليتها على سائقي الترامواي أو السيارات . ونفثر الى الذين منظر الاصطدام بين ترامواي وسيارة لوري في شارع الملكة نازلي بالقرب من جمعية الاساقف . فهلا تسن الحكومة قانوناً صارماً يضع حدا لهذه الحوادث المؤلمة ؟



تاريخ ما شهد التاريخ

فتاة اركول

جلس القواد في مضرب بونابرت ، القائد الشاب ، في السهل للتبسط على مقربة من قرية ريشولي الإيطالية ، وأخذ كل منهم يقوم بالعمل الذي عهد به اليه ، هذا يرسم خريطة نقلا عن مذكرات بونابرت ، وذلك يمد النظر في حساب فرقته . وكان القائد العام يوجب اتقان جميع الاعمال ، الامر الذي أكلا أعين الضباط والمتعدين حذراً واحتراساً

١٧٩٧ . . . سنة خطتها جيش الثورة الفرنسية باحرف من نار على صفحات التاريخ كان الجيش الذي سبرته الجمهورية لغزو إيطاليا في حالة رتي لها ، وكان الجنود يبدون عن وطنهم ، متعصبين في جبال (الألبان) بين الصخور والآكام ، وليس لديهم من العلم الا ما يسر به الرمي ، ولا لهم من اللابس الا ما يسر عورتهم ، ومن السلاح بساقي قديمة وثلاثون مدفعاً ، وعدد من لا يربو على الثلاثين ألفاً وكان امامهم سنون القاد من النمساويين ومثنا مدفع . . .

كثيرون لم رغم ذلك متظلمين انقاذهم من هذا المأزق الصعب بتعين قائد كف . بيد لم عزم وعجدهم العبد ، حتى أرسلت لهم الجمهورية بونابرت وهو لم يتجاوز بعد الخامسة والعشرين من العمر جاءهم هذا القائد الشاب فلا فؤاد جيمهم يقنور ووجوه طابسة ، ومن أوا به عند ما رأوه تحيل الجدم لا يستطيع الثبات على من جواده ولكن ما علم ان تجلت لآعينهم مواهب القائد العظيم يحمل الشمس الباهرة ، فآخذ بعزيمة ماضية ، وأرادة نافذة ، وجهاد مستمر ، في اصلاح ما أفسدته الايام وتنظيم ما أخلت به الظروف والاحوال

طال الرجل نفوس جنوده الياسة ، ملتصاً الى قلوبهم مسالك الامل والرجاء ، مطلقاً أغنة خيالهم الى مستقبل مجيد زاهر ، ينهيم بطيب الاماني وحلو المناء ، حتى اكتسب أفتدبهم ، وملك قيادهم ، فصرفهم الى ملتصه وبقيته في مقاتلة الاعداء . فاندفعوا خفاً سراعاً شجعاناً ، لا تأخذهم خفاة أو ينالهم حين أو يلوي بهم دموع ،

ملت بمناظيرهم الارجاء أو أمطرهم بهم السماء . . . هكذا كانوا في الشهر الاول من سنة ١٧٩٧ ، بفضل ذلك القائد العظيم ، ينتقلون من ميدان الى آخر ، لا تفتر لهم عزيمة أو تقعد بهم سائمة ، يبطون وهذا ويصعدون نجداً ، مقاتلين مجاهدين وأعلام النصر خفاة فوق رؤوسهم

كانت جحافلهم تجتاز ظافرة تلك الربوع التي شاعرت انتصارات روما ، وتلك الجبال والادوية التي طالما رددت سدى هتاف الفياقي الرومانية ، وأشجار الغار التي أدلت الى القياصرة أوراقها أكابل ، تطلق أغصانها جياهم للمرتعة عظيمة وجلالا

اندفع جيش الثورة على المدن الإيطالية ، يقوده الشاب الثائر بونابرت ، فلم يحل دونه جيش حائل الا ومزقه تمزيقاً ، وكانت السيدات يتقدمن ويسكن بائنة الحيلول ، فتضمد على صدورهن جراح الجنود الدامية

هناك ، في إحدى تلك المعارك الماثلة ، وجد الكابتن دوروك الفتاة (ماري) البائسة في الجيش قاحبها وأجنته ، وتساءل العاشقان على الزواج عند ما نضع الحرب أوزارها

كان القواد منصرفين ، في مضرب القائد ، كل الى عمله ، وإذا بصوت رخم يسادي ، يلهمس من الخارج :

— كابتن دوروك . . . كابتن دوروك . . .

رفع الضابط رأسه وأجاب :

— من القادي ؟

فضحك أحد الضباط وقال له مازحاً :

— سرعان ما نسيها . . . ألا تعرف صوت جيبك ؟

ولكن الصوت أعاد الكرة :

— أنا يا دوروك . . . أنا ماري

— ماري ؟ تسلي . . . أدخل . . .

نهض دوروك مسرعاً الى الباب فرفع السدافة

وظهرت الفتاة بثوبها العسكري . . .

— أوجدت أنت هنا ؟

ولما وقع نظرها على القواد الآخرين رددت في الدخول قائلة لخطيبها :

— ظننتك منفرداً

لكنه أمسك بها ونهض الباقون وقد أنهمك

التعب ، فاحاطوا بالفتاة وأخذ كل منهم يفتنمها بالبقاء

— أدخلني يا سيدتي . . . أنتي فلا شاغل عنك . . . لن يعود القائد العام قبل نصف ساعة . . . زال حينئذ اضطراب الفتاة قد دخلت وقدم لها اخدم مقعداً خشبياً جلست ، لكنها أرسلت أنه ألم ووضعت يدها على كتفها ، فانتفض دوروك وسألها :

— ما بك ؟ أمرضة أنت ؟

فأجابته والألم ياد على وجهها :

— كلا . . . لكن جرحي القديم قد انتفض

علي ، فذهبت الى طبيب القرقة للدواوة وما أنا

عائدة من خيمته

فسألها الضابط (لافاليت) وكان حديث العهد

في الجيش :

— أخرج أنت يا سيدتي ؟

فرد عليه دوروك قائلاً :

— نعم هي جريح . . . وعلى أثر إصابتها

بذلك الجرح عرقها وأخذتها خطيبة لي

فتبض (لافاليت) وكان لا يزال جالساً الى

مكتبه ، وصافح الفتاة مصافحة الزميل للزميل ،

والجندي للجندي :

— والآن ، لي رجاء أفضي به اليك يا سيدتي .

أنتي حديث العهد في هذا الجيش ولم يذكرا سمك

امامي قبل الآن ، فأرجو أن تقضي علينا قصتك ،

وتخبرينا خبرك في تلك الواقعة التي أصبت فيها

بهذا الجرح

فرددت الفتاة لكن القواد ألقوا عليها ،

وأدم دوروك طلبهم برجائه ، فنهضت (ماري

ناردي) ، وقد ألتها ذكرى تلك الموقعة الماثلة

ما تقاسيه من ألم مبرح ، وقصت على أولئك

الابطال ما حدث لها في معركة (أركول) :

— كان الجيش يحاول اجتياز جسر اركول

بقيادة بونابرت ، والنمساويون يمانونه اياه ،

مستعينين عليه بما حضرم من آلات الدفاع

وأدوات الهلاك ، فقصفت فينا رعود مدافعهم ،

وانقضت علينا صواعق قنابلهم ، وأمطرتنا شظايا

رصاصهم وحديدهم ، وكنا نحن النساء اللاحقات

بالجيش قد اتحينا ناحية من ميدان القتال ، تنظر

الى الاسود في هجومهم ووثباتهم ، ونشاهد

جمالهم وعظمتهم ، في ثوراتهم وغضباتهم ، وانهم

الا سائمة ، وقد شغل عنا الجميع وأصبحنا في عزلة

عنهم ، حتى ملئت علينا شرذمة من النمساويين

ريد مفاجأة رجالنا من الوراء والاحاطة بهم ،

بورصة باريس

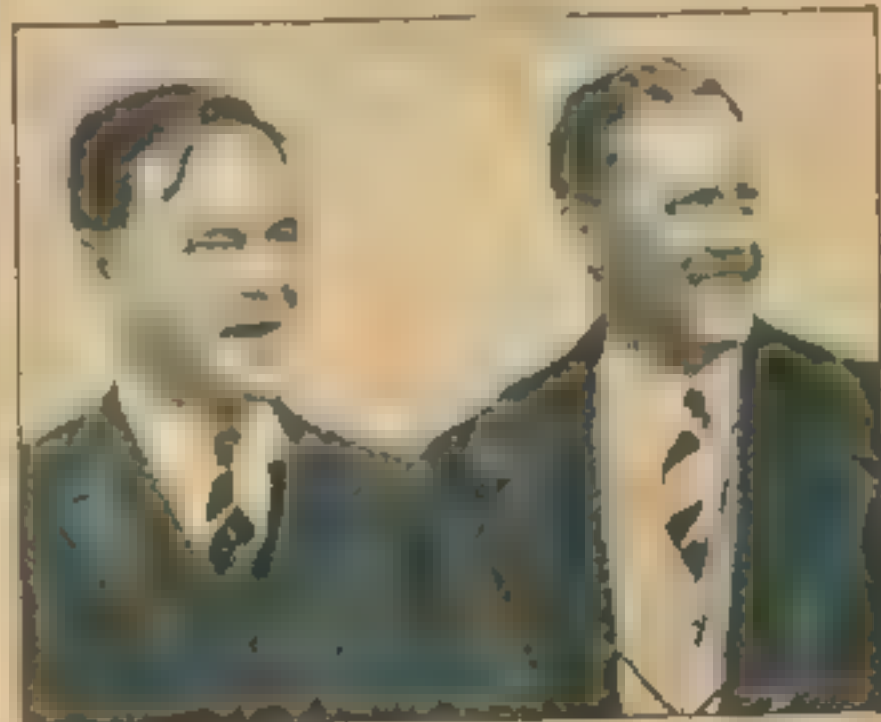
بورصة باريس هي واحدة من أقدم وأكبر بورصات العالم. تأسست في عام ١٥٦٣ في شارع سانت ميشيل في باريس. كانت تسمى آنذاك "بورصة القماش". لعبت دوراً مهماً في الاقتصاد العالمي، خاصة خلال الحرب العالمية الأولى، عندما كانت تسيطر على أسعار المواد الخام. بعد الحرب، أصبحت بورصة باريس مركزاً رئيسياً للتجارة المالية في أوروبا. في عام ١٩٨٧، تم دمج بورصة باريس مع بورصة لندن لتشكل بورصة أوروبا. ومع ذلك، فقد أعيدت تسمية بورصة باريس في عام ٢٠٠٠ لتعكس دورها المتزايد في الأسواق المالية الحديثة.



امبراطور الصين في عرلة

كانت الصين من بين أولى الدول التي استخدمت البورصة. تأسست بورصة شنغهاي في عام ١٨٩٢، وهي واحدة من أقدم بورصات آسيا. لعبت بورصة شنغهاي دوراً مهماً في الاقتصاد الصيني، خاصة خلال الحرب العالمية الأولى، عندما كانت تسيطر على أسعار المواد الخام. بعد الحرب، أصبحت بورصة شنغهاي مركزاً رئيسياً للتجارة المالية في الصين. في عام ١٩٩٢، تم دمج بورصة شنغهاي مع بورصة هونغ كونغ لتشكل بورصة هونغ كونغ. ومع ذلك، فقد أعيدت تسمية بورصة شنغهاي في عام ٢٠٠٠ لتعكس دورها المتزايد في الأسواق المالية الحديثة.

بورصة باريس هي واحدة من أقدم وأكبر بورصات العالم. تأسست في عام ١٥٦٣ في شارع سانت ميشيل في باريس. كانت تسمى آنذاك "بورصة القماش". لعبت دوراً مهماً في الاقتصاد العالمي، خاصة خلال الحرب العالمية الأولى، عندما كانت تسيطر على أسعار المواد الخام. بعد الحرب، أصبحت بورصة باريس مركزاً رئيسياً للتجارة المالية في أوروبا. في عام ١٩٨٧، تم دمج بورصة باريس مع بورصة لندن لتشكل بورصة أوروبا. ومع ذلك، فقد أعيدت تسمية بورصة باريس في عام ٢٠٠٠ لتعكس دورها المتزايد في الأسواق المالية الحديثة.



الطوائف حول الارض في ٢٩ يوما

بورصة باريس هي واحدة من أقدم وأكبر بورصات العالم. تأسست في عام ١٥٦٣ في شارع سانت ميشيل في باريس. كانت تسمى آنذاك "بورصة القماش". لعبت دوراً مهماً في الاقتصاد العالمي، خاصة خلال الحرب العالمية الأولى، عندما كانت تسيطر على أسعار المواد الخام. بعد الحرب، أصبحت بورصة باريس مركزاً رئيسياً للتجارة المالية في أوروبا. في عام ١٩٨٧، تم دمج بورصة باريس مع بورصة لندن لتشكل بورصة أوروبا. ومع ذلك، فقد أعيدت تسمية بورصة باريس في عام ٢٠٠٠ لتعكس دورها المتزايد في الأسواق المالية الحديثة.

عجائب المخلوقات

أرسل اليينا حفرة السيد علوي بن عمر
عيد الصورتين التين براما القاري الى
بين واليسار هذا الكلام وما تموجان
غريبان من عجائب المخلوقات والصورة
التي تمثل ولدين متصلين ولدا ميتين
طبعاً ولهذا ربح الدام وفزاعان ورأسان
أما البطن فواحد للثنتين . والصورة
اليسرى تمثل طفلاً برأسين وثلاث أذرع
ولذا أتم القاري النظر في الصورة يرى
أما يبع اليد الثالثة بين الرأسين . وقد
حفظ هذان المخلوقان المجهيان عند
أحد الأطباء لما في درس الظروف التي
ولدا فيها من الفائدة للطب



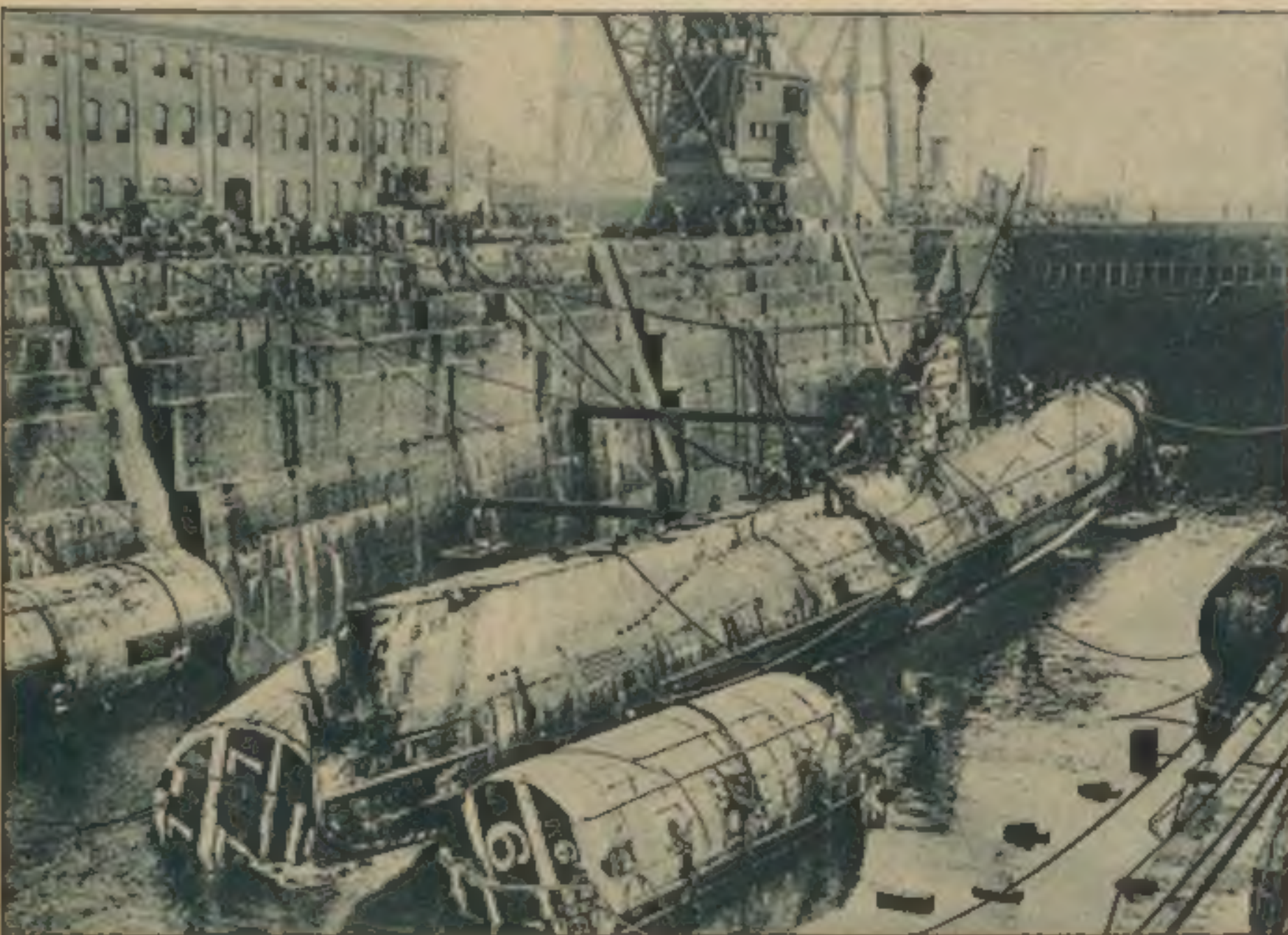
قصر فامر

الى اليمن منظر قصر صاحب المظنة سلطان
اسكنر في يرق في ملاب الانجليزية وهو
آية من آيات البناء قائم على قواعد حجرية
ترفعه عن سطح الارض كما يظهر ذلك في
الصورة . والقصر على باثقوش البديعة
الدقيقة التي تجمع بين النوق الشرق والدوق
الغربي معاً . وملاب من أغنى المستعمرات
البريطانية وأغنى تربة . وفيها عدد عظيم
من أصحاب الملايين



الصور المهمة

يقبلها « المصور » ويقدم عنها أجراً



انتقال عوامسة من قمر البحر

اصطدمت منذ تسعة أشهر النواصة « س
٥١ » بالباخرة « روما » على مقربة من
بلوك ايلاند فخرقت وظل الاميركيون منذ
ذلك المين يبحثون عنها حتى تمكنوا أخيراً
من انتشالها من قمر البحر وتمويمها ثم
جاء بها الى نهر بروكلين حيث يرى
بترميمها لادائها الى ما كانت عليه وترى
صورتها الى اليسار وقد ظهرت في وسطها
الثغرة التي أحدثها الاصطدام والتي سببت
غرق النواصين . وما يجدر ذكره أنه
انضج للذين انتشلوها أن البحارة الذين كانوا
فيها ظلوا كل في المكان المين له حيث لن
حمله دون أن يتحرك أو يترك عمله . أما
طريقة انتشالها فهي استعمال عوامات عملاً
ماء توتق اليها في القعر ثم يفرغ منها الماء
فترتفع وترفع النواصة . وترى عوامتان عند
مقدم النواصة كتب على الواحدة رقم ٦
وعلى الاخرى رقم ٧

اللقيط

هل تعلم؟

شكسبير

رمز الشفاء الحلي ما أشقاكا
هلا عرفت من الوجوه أباكا
وجدوك ملقى في الطريق بمدمع
تشكو لريك جور من ألقاكا
لرموك ظمناً بالسباب وما اكتفوا
أن الزمان بما لديه رماكا
وأروا عليك العيش تحت ظلالهم
أخذنا بما لم تركبه يداكا
ودعوك بآمن الأثم حين بدا لهم
أن الشفاء إلى الوجود دعاكا
وأبى عليك الدهر رحمة والد
فأيت أن تبقى قطال فاماكا
سموك من لسب (وجداً) جينا
ألقوك منفرداً بذنب سواكا
أن كنت لا تائق سوى ذل الوري
فلان من أشقاك كان أباكا
لن ينصفوك وإن منحت شهامة
أو برحوك وإن غدوت ملاكا
فالمسار لا تنفيه عنك فضيلة
ترجو بها تطهير وجس دماكا
أن كنت تنسى العار وقت سعادة
فالمسار لا يملوك أو ينساكا
في شرعهم أن الائمة أمه
لا يستطيع من الشار فكاكا
أنت الذي فقت اليتيم تعاسة
أنت اليتيم ولم يمت أبواكا
ورث اليتيم غنى أبيه وأنه
وورثت عارها الذي رباكا
أبن التي خلفتك تحمل عارها
وبأنهما جعلتك نفاق فكاكا
أبن التي تركتك تبكي في العار
ق لها ولم تشفق لطول بكاكا
أبن التي جعلت وجودك نفقة
منها عليك وسيت بلواكا
قد كان أخرى بالامومة رحمة
لا أن تكون مذلة وهلاكا
[رشدي ماهر]

أن شكسبير استعمل في كتاباته العديدة
(١٥٠٠٠) كلمة مختلفة
وأن ملثون استعمل ٨٠٠٠ كلمة في كتاب
(النعم المفقود)
وأن كتاب العهد القديم يحتوي على ٩٠٠٠
كلمة مختلفة
وأن بعض سكان القرى يستعملون ٨٠٠ كلمة
فقط
وأن معظم الناس لا يستعملون أقل من ٨٠٠
كلمة أو أكثر من ٢٠٠٠ كلمة
[ذكر يا محمد عبده]

وأن الوحوش قليلة في اليابان
وأن أول جائزة نازدا للمتر لويد جورج
كانت على ابتكاره بالفتاء
وأن في إنجلترا ٩٩ ألف عامل في التفرفاف
وأن المنكبوت يعيش ١٠ أشهر بلا طعام
وأن في سنة ١٩١٩ ظهر في العالم ٢٥٠٠ نوع
جديد من طوايح البريد
[أحمد محمود صابر]

عادات بعض أهل السودان

إذا مات والد بعض المائلات فإن أولاده
واحدة يحملونه إلى المقبرة خارج البلدة وبعد دفنه
يقف أولاده صفاً ثم تنادي لهم إشارة فينطلقون
نحو البيت فن وصله وغرز رمحاً فيه أولاً وورث
والده واستولى على جميع أمواله حتى أزواجه
إذا أن الجذب واشتد الجوع اغلق الواحد
منهم باباً على نفسه وأولاده وانتظر الموت جوعاً
ولم يسأل أحداً خوفاً من التعبير بذلك السؤال
والمرضى مهما اشتد ألمه لا ينطق بكلمة تدل على
ألمه وكذلك المصروب لا يبدي أقل توجع مهما
اشتد عليه الضرب . والمقوق إلى القتل لا يبدي
أقل جزع أو خوف وإذا أظهر المريض أقل تألم
أو المصروب أقل توجع أو المسوق إلى القتل أقل
جزع أو خوف عبوه وعبروا ذريته من بعده
ومن أكبر البوب عندم الفرار من القتل فإذا
ارتكب أحدهم جريمة تستوجب القتل وقف في
مكانه ينتظر مستسلماً صابراً

وأن شعراء الانجليز لا تعلم حقيقة امره
ولكن لا خلاف في أنه نبغ من أصل رضيع فإن
أباه كان راعياً وجزاراً وهو نفسه كان يعمل في
صباه بمشقة الصوف على ما يظن . ومن الناس
من قال أنه كان خادماً في إحدى المدارس ثم صار
كاتباً . ولا شك أنه كان ذا قريحة وقادة وذكا
مفرط ففاق سواه في سرعة الخاطر وبنى كل
كتاباته على الملاحظة والاختيار فخدم بها جيله ولم
تزل لها السلطة القوية على الشعب الانكليزي
وشكسبير كان يدير الملاعب ويفتخر بإدارتها
أكثر مما يفخر بالنظم والظواهر أنه لم يقصد
الشهرة ولكنه كتب مالا وأقرأ من الملاعب حتى
صار له منه دخل كاف فاعزول إلى المدينة التي ولد فيها
[حسين حسني]

ماذا يقول الحكماء

يوم واحد عند فقير يفتني ألفاً وأشقى من
ألف يوم عند غني دائم التيسير
يحزنني أي ولد غنياً فاضت شرف السعي
الشخصي ولذة اليسر بعد العسر والراحة بعد
شقاء الجهاد
ليس بين الرجال رجل صحيح الجسم والعقل
غير قابل للارتقاء ولا بين الأعمال عمل شريف
منغن غير قابل للتجاذ
خير للمرء أن يعيش فقيراً ويموت فقيراً من
أن يعيش غنياً ويموت غنياً فالتفط الغني أمواله
إلا من عرق القبر ومن المدل أن يرددها إليه
قبل المات
أكبر ما يدهشني من نظام هذا الوجود
احتياج فاضل من العلماء إلى غني من الاغنياء
(مترجمة) [الير أدب]

«كذاب»

إذا قال التاجر اليوم «أوكازيون»
إذا قالت عاملة التليفون «ما يردش»
إذا قال الطالب إن الحظ خانته في الامتحان
إذا قال أنه أرعجل قصيدة
إذا قال أنه فقد ختمه
فهو «كذاب» [فتحي الوكيل]

[فهي رياض]

— قلنا أنكر السلام على طابه
— أسلم المسافرين أخفهم حملا
— القاضي يشجب عندما يطلق سراح المذنب

فتاة العصر — امس واليوم وغداً



غداً



اليوم



امس

تتطور ملابس السيدات تطوراً سريعاً يدل على أنها تسير نحو كشف جزء من الجسم ليس فقط في السهرات والحفلات الراقصة كما هو الحال الآن بل في النهار أيضاً وقد فكرت إحدى المجلات الشهيرة وهي «الآنسة» روت هيات «في تصوير نفسها بملابس فتاة الامس واليوم وفي الملابس التي تفضل ان فتاة الغد ستظهر فيها بين الناس . ونرى فوق هذا الكلام في ثلاث صور تمثلها بملابسها هذه . فالصورة التي تمثل فتاة «الامس» بملابسها المعتدلة . والصورة الوسطى تمثل فتاة «اليوم» بملابس تشبه ملابس الشبان . أما الصورة الثالثة البسرى فتتمثل الفتاة بملابس «الغد» كما تتصورها «روت هيات» والنظر إليها يكفي لاحداث الحسرة على تلك الملابس التي يفتنى ان تهم بين الفتيات

فوز فتاة بعبور المانش بسباحة

يتسابق هواة السباحة وايضاً في عبور بحر المانش فلا يخفى سيف الا ويقوم البعض منهم بتجارب ينتهي معظمها بالفشل . ومن الغريب ان السيدات اللواتي يتسارعن الى عبور المانش سباحة اكثر عدداً من الرجال الذين يتسارعون الى ذلك . ويرى القاري الى يسار هذا الكلام صورة «الآنسة» (جرتود ايدول) الاميركية التي جاءت الانبار أخيراً بفوزها بعبور المانش سباحة وعمرها ١٨ سنة والى أسفل صورة «الآنسة» (لييان كوتون) الاميركية وهي تتحمل في البحر على السباحة ومما كلفها وشحاول ايضاً عبور المانش وعمرها ٢٣ سنة وقد عبرت في العام الماضي خليج نيزايك وعمره ٢٩ ميلا في ساعة ونصف

